LESOPDRACHT

CAMERATECHNIEK

SLUITERTIJD EN BEWEGINGSONSCHERPTE

**Inleiding** De docent heeft je laten zien hoe je de sluitertijd in kan stellen op de schoolcamera’s. Gebruik deze kennis bij het maken van de volgende foto- opdracht.

**Theorie Je krijgt uitleg van je docent over de sluitertijd en bewegingsonscherpte. Bestudeer ook zelf de theorie in de lesmap.**

**Opdracht**  **Maak in totaal zes (kwalitatief goede!) foto’s met de volgende eisen:**

1 Fotografeer een langs jou rijdende auto (de auto blijft herkenbaar)

A: meetrekken zo lang mogelijke sluitertijd

B: bevriezen vanaf statief, zo kort mogelijke sluitertijd

Op jou toerijdende fiets, herkenbaar

A: zo kort mogelijke sluitertijd

B: zo lang mogelijk bruikbare sluitertijd

In de lucht springend persoon

A: bevries de persoon terwijl hij/zij in de lucht ‘hangt’ (korte sluitertijd)

B: de beweging is nog net herkenbaar (langere sluitertijd) (gebruik een laag standpunt om de foto spectaculair te maken)

**Eisen**

Let op: maak bij alle opnamen bewuste keuzes waar je de scherpte / bewegingsonscherpte wilt laten zien. Met bevriezen en bewegingsonscherpte kan je beweging, en dus een verhaal, suggereren. Wat gebeurt er met het gefotografeerde onderwerp voor- en nadat de foto is genomen?

Probeer veel verschillende kaders / perspectieven / lichtsituaties / houdingen / locaties / achtergronden/ composities uit om tot een goede foto te komen waarbij alle beeldende keuzes samen zorgen voor een beeld dat sterk communiceert.

Noteer bij elke foto die je inlevert uiteindelijk de metagegevens (zie adobe bridge).

**Inleveren**

* Beste vier beelden (1beste per opdracht).
* Metagegevens bij elke foto